

東京室内管弦楽団×ピアノサークル・みなと

TOKYO
Chamber
Orchestra
<https://www.tco.or.jp>

MINATO

技と情熱が交差する感動の瞬間を

響宴

18楽章のピアノ協奏曲と、多彩なソロ作品の数々



めぐろパーシモンホール 大ホール

2026年

4月29日(祝・水)

開場 13:00

開演 13:20

チケット¥2,500
全席自由
(大人/子ども共通)
※未就学児入場不可

オンラインチケットはこちら▷

<https://peatix.com/event/4738275/>



アクセス：東京都目黒区八雲1-1-1

○電車 東急東横線【都立大学駅】より徒歩7分

※駐車場の台数が非常に少ないため、公共交通機関のご利用をお願いいたします。



主催：ピアノサークル・みなと
協力：一般社団法人東京室内管弦楽団
後援：ドイツ連邦共和国大使館

お問い合わせ: minato.piano.circle@gmail.com



指揮 橋直貴
第47回プザンソン国際指揮者コンクール(2001年)ファイナリスト、
ならびに聴衆賞受賞。
第2回バルトーク国際オペラ指揮者コンクール(2007年)優勝。
東京室内管弦楽団プリンシパルコンダクター。

オーケストラソリストの紹介:



アンダンテ
ピアノ協奏曲第23番第3楽章/モーツァルト
モーツァルトは大好きですか? 私は実は小さいころ、
モーツァルトの曲に対しては退屈、単調といったイメージし
ななかったのですが...大人ピアノ再開後に多くの素晴らしい
演奏に触れたこともきっかけに、すっかりモーツァルト好き
になりました。快活なモーツァルト、楽しんで弾きます。



栗原香織
ピアノ協奏曲第26番 戴冠式 第1楽章/モーツァルト
山梨県出身。ピアノ講師。オーケストラと共演することは
永年の夢だったので、このような機会をいただき、
大変嬉しく思っています。
今回、お世話になった方が所属していたオーケストラだったの
で、導いてくれた気がして、精一杯演奏したいと思います。



松丸亜以
ピアノ協奏曲第3番第1楽章/ベートーヴェン
幼い頃から親しんだピアノを再び始めて3年。長い空白を
挟みましたが、幼少期の学びと再開3年の歩みを糧に、
ベートーヴェン3番第一楽章の持つ劇的な展開性や、ハ短調が
持つ世界観をオーケストラの皆様との対話を通じ表現できれば
と思います。



山本真那
ピアノ協奏曲第4番第3楽章/ベートーヴェン
富山県出身で、現在は都内で公務員として働いています。
6歳からピアノを習い始め、社会人になってからも演奏活動
を続けています。
小さい頃からオーケストラと共演することが夢だったので、
このような貴重な機会をいただき大変嬉しく思います。
曲の魅力が伝わるように心を込めて
演奏させていただきます。



大福祐佳
ピアノ協奏曲第5番第3楽章/ベートーヴェン
過去にソプラノとして出演したことがありますが、
今回はピアノに初挑戦。まだ始めて10年経ってなく、
半強制的に始めたピアノですが、
今では大好きでこんな曲にも挑戦できるようになりました。
プライベートでは「エレ・ハビ」や「うにトロプロジェクト」
のメンバーとしてエレクトーンを主に演奏しています。
ピアノ難しい!でもどっちも楽しい!
またあの時の気持ちよさと楽しさが感じられると考えると、
もう楽しみです!!



ゆかこ
ピアノ協奏曲第1番第1楽章/ショパン
平日は会社員として働きながら、趣味でピアノをやっています。
ピアノは高校生まで不真面目にやっており、長い空白期間
を経て約3年前に再開しました。
コンツェルトに出るなんて想像もしてない人生でしたが、
せっかくのチャンスということで参加を決めました。
当日は極度の緊張により手足が震えているかと思うので、
広い心で聞いてくださると嬉しいです。



もりよし
ピアノ協奏曲第1番第2楽章/ショパン
飲食業です。不器用で嘘やごまかしが大の苦手です。地道な
演奏しかできません。飲食業なのに愛想もふりません。
今日も自分に正直にしか弾きませんが、何よりショパンが聴いて
ガッカリしないようにめいっぱい演奏させていただきます。



栗原晶代
ピアノ協奏曲第1番第3楽章/ショパン
埼玉県で高校の教員(音楽)をしており、合唱漬けの毎日です。
過去にもコンツェルトで演奏したことがあります(皇帝1楽章)、
本当に幸せな時間となりました。
またあの感動が味わえるようにと追い込んできました。
秋のショパン本選時期に、軽やかな3楽章に憧れながら
譜読みを始めました。どこまで近づけるかな?

ピアノサークル・みなと
2018年設立 首都圏で活動する社会人ピアノサークル
200名を超える仕事や日常を送りながらも
音楽への情熱を絶やさない、幅広いメンバーが集う

東京室内管弦楽団
新しい「感動」と出会うオーケストラ——
1928年創立。2028年、創立100周年を迎える伝統と多くの
実績をもつ代表的な管弦楽団。



横谷晋平
ピアノ協奏曲第2番第1楽章/ショパン
ピアノ協奏曲は初めての試みですが憧れの曲に挑戦できること
をうれしく思います。よろしくお願致します。



神島良太
ピアノ協奏曲第2番第2楽章/ショパン
千葉県で公務員をしています。以前は極度のインドアで都内の
土地勘が全くありませんでしたが、サークルに入会してから
渋谷のピアノスタジオ周辺を堂々と歩けるようになりました。
このような機会をいただけることに心から感謝申し上げます。
かなり緊張しておりますが、どうぞ宜しくお願い致します。



菊地由紗
ピアノ協奏曲第2番第3楽章/ショパン
平日は都内で会社員として働きながら、週末は
ピアノサークル・みなとの運営をお手伝いしています。
今回の曲は運曲していただいたものですが、弾くほどに
ショパンのマズルカに宿るほのかな切なさ、揺らぐ
リズムの温度に惹かれ、すっかり心を掴まれています。
当日はその思いを込めて一音一音を大切に演奏したいです。



やまだ
ピアノ協奏曲第1楽章/シューマン
子供の頃4年間ピアノを習った後、大人になって再開しまし
た。音楽とは無関係の仕事をしております。
この度は夢のような機会を与えてくださり、関係者 支援者
共演者の皆様には感謝しております。精一杯 共感しながら
心を込めて弾けるよう頑張ります。



岡本美枝
ピアノ協奏曲第1番第1楽章/ブラームス
ドイツ語通訳として働きながら、3年前にピアノを再開
しました。長く憧れてきたブラームスのピアノ協奏曲を、
今回オーケストラと共に演奏でき、心から嬉しく思います。
ドイツ語の語感を生かし、
ドイツらしい響きを奏でられるよう、がんばります!



松井俊明
ピアノ協奏曲第3楽章/グリーグ
学生時代までピアノを習っていましたが、大学では心理学を
専攻し、現在は経理の仕事をしています。
今回演奏するグリーグの協奏曲は、北政抒情あふれる名曲
で、いつか弾いてみたかった憧れの曲の一つなので、この
ような機会をいただけることに感謝し、精一杯頑張ります。



菊地佑樹
ピアノ協奏曲第2番第1楽章/ラフマニノフ
建築の仕事をしております。大人になってからピアノを
始めて約10年。8年前に立ち上げた小さなサークルも、
いまでは多くの仲間が集う場となり、このような舞台上
に立てることに深く感謝しています。
ラフマニノフの濃厚な響きから甘美な旋律まで、
その物語を丁寧に紡ぎ、皆さまにお届けしたいと思います。



山口真優子
ピアノ協奏曲第2番第2楽章/ラフマニノフ
幼少期よりピアノを習い、コンクール出場や
ピアノ部の経験、調律も学び音楽に親しんでまいりました。
現在は監査と税務の仕事の傍ら演奏を続けています。
音楽への思いを胸に、この貴重な機会に感謝を込めて、
心を尽くして演奏いたします。



福島悠人
ピアノ協奏曲第2番第3楽章/ラフマニノフ
現在はエンジニアとして働いています。ピアノは小学生から
趣味として続けていますが、社会人になってから本格的に
始めました。コンツェルトという特別な機会を頂けたことに
感謝しています。ラフマニノフの名作を力強く繊細に
精一杯演奏させていただきます。



藤山 響子
ピアノ協奏曲第3番 第1楽章/プロコフィエフ
温泉県の大分出身で、広告・マーケティングの仕事をしていま
す。5歳からピアノを習い始め、現在もソロ・アンサンブルを
中心に演奏活動をしています。
私は、小さい頃からオーケストラと共演する事が夢でした。
当日、20代の最後の節目にその夢を実現することができること
を、大変嬉しく光栄に思います。
緩急激しいジェットコースターのような、大好きなこの曲の
魅力を最大限お伝えできるよう、心をこめて演奏いたします。