



午後のひととき、
ちよつと気軽に
モーツァルト。

指揮：菅野 宏一郎
オーボエ：中山 正瑠
クラリネット：河端 秀樹
ホルン：安田 健太
ファゴット：河崎 聡
東京室内管弦楽団

モーツァルト

交響曲 ハ長調 K.208/102 (213c) (オペラ「羊飼いの王様」より)

Symphony in C major K.208/102 (213c)

オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットと
管弦楽のための協奏交響曲 変ホ長調 K.297b (K.Anh.C14.01)

Sinfonia Concertante for Four Winds in E Flat major K.297b (K.Anh.C14.01)

交響曲 第31番 ニ長調「パリ」K.297 (300a)

Symphony No.31 in D major "Paris" K.297 (300a)

交響曲 第35番 ニ長調「ハフナー」K.385

Symphony No.35 in D major "Haffner" K.385

2022. 11/17 THU. サントリーホール ブルーローズ
開演14:30 (開場14:00)

全席自由

一般

4,000円
港区民 3,600円

グランドシート

(65歳以上/妊婦の方/障がい者手帳をお持ちの方)

3,200円
港区民 2,880円

学生

1,500円

チケット発売日 2022年9月7日(水) 10:00～

東京室内管弦楽団チケットサービス

☎ 03-6459-0512 (火曜・水曜・木曜10:00～15:00)

✉ ticket@tco.or.jp

📄 https://tco.or.jp/reservation/



これで13回目となる「平日マチネ」シリーズ。

新たな試みの一つとして、ご来場いただいたお客様にもっとわかりやすく、

そしてより深くモーツァルトの作品を理解して頂きたいという願いから、今回はレクチャー付きで開催します。

各曲が作曲された当時の時代背景や、その時のモーツァルトの状況、そういった音楽の裏側を皆様にご案内。

曲の背景を知り、その様子を想像しながら音楽に身を委ねれば、平日の午後が、よりいっそう優雅なひと時に。

そんな新たな「平日マチネ」を愉しんでいただければ幸いです。



指揮 菅野 宏一郎 Koichiro Kanno

桐朋学園大学を卒業した後ヨーロッパに渡り、ブラジリオ歌劇場指揮者(1997~2001、ルーマニア)、ハイデンハイム・オペラフェスティバルソロレペティートルおよび副指揮者(2003・2008、ドイツ)を務め、2009年からは東京室内管弦楽団指揮者(2015年よりレジデント・コンダクター)の指揮者を務めている。現在、在住しているルーマニア国内の多くのオーケストラや歌劇場をはじめ、ブルガリア、ウクライナ、モルドヴァ等の東欧のみならずオーストリア、ドイツ、イタリア、フランス、スイス等のオーケストラ、歌劇場にも客演している。多くの劇場での指揮者、コレペティートルとしての経験に基づき、多くのオペラ歌手から絶大な信頼と高い評価を得ているのみならず、その懐の深い音楽性、柔軟性により、協奏曲等においても多くのソリストからの同様の賛辞を得ている。またチェンバロ、通奏低音奏者としての活動や、モーツァルト交響曲の全曲演奏等、バロックや古典音楽にも造詣が深い。指揮者、岡部守弘、レオポルト・ハーガー、湯浅勇治、イサーク・カラブチェフスキーを始めとする諸氏に、トロンボーンを三輪純生、チェンバロ、通奏低音を鶴島元子、川井由美子の諸氏に師事。現在、東京室内管弦楽団と共にサントリーホール・ブルーローズに於ける「平日マチネ」シリーズにて、自身としては二度目となるモーツァルト交響曲全曲に取り組んでいる。



オーボエ 中山 正瑠 Masaru Nakayama

神奈川県出身。2000年、東京藝術大学音楽学部器楽科に入学。在学中モニングコンサートに出演。沼尻竜典指揮による藝大オーケストラとR.シュトラウスの協奏曲を共演。同大学卒業後はドイツ・デトモルト音楽院に留学。ドイツ国内の音楽祭やコンサートに多数出演し研鑽を積む。帰国後はフリーの演奏家として、室内楽やオーケストラを中心に活動中。これまでにオーボエを西野明男、藤藤勇二、小畑善昭、成田恵子、O.ヴィンター、G.シュマルプス、J.キシュの各氏に師事。インクワシホルンをブランケルドルフ氏に師事。アンサンブル"Musica Essence"主宰。



クラリネット 河端 秀樹 Hideki Kawabata

東京藝術大学器楽科クラリネット専攻卒業。在学中からフリーランスとして数多くのオーケストラへの客演を続ける傍ら、室内楽、吹奏楽、ミュージカル等の演奏にも参加しつつ研鑽を積む。学生オーケストラや吹奏楽の指導、吹奏楽コンクール審査員等を務めるほか、音楽雑誌に紙上セミナーの連載を執筆。クラリネットを、佐倉好高、海川雅貴、故千葉国夫、鈴木良昭の各氏に、室内楽を中川良平氏に、アナリーゼを前田行央氏にそれぞれ師事。東京室内管弦楽団首席クラリネット奏者。



ホルン 安田 健太 Kenta Yasuda

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学器楽科卒業、同大学大学院音楽研究科修了。日本体育大学助教(芸術研究室)、東京藝術大学管打楽研究室教育研究助手を経て、現在は東京室内管弦楽団ホルン奏者。東京や北陸を中心に演奏、またジャンルレスな作・編曲、自スタジオでのレコーディング、ギターによる活動なども平行して行っている。ソロコンサートも多数開催され、2018年全曲自作自演CD「Alone-not alone」リリース。脚本・作曲を自身で担う人芝居など、一人で可能な表現活動の研究も積極的に行っている。蕨市音楽家協会会員。Yoro's Music Factory Yasuda代表、小松市立高等学校芸術コース非常勤講師。



ファゴット 河崎 聡 Satoshi Kawasaki

1987年広島県出身。12歳よりファゴットを始める。広島修道高等学校卒業後、東京藝術大学音楽学部入学。在学中、大学内奏楽堂モニングコンサートにてA.ジョリヴェのファゴット協奏曲を藝大フィルハーモニアと共演。これまでにファゴットを昌子真紀、板谷謙一、岡崎耕治の各氏に師事。また、K.トゥーネマン、L.ルフェーブル、M.レファート、G.オダン各氏のマスタークラスを受講。現在、横浜市立戸塚高等学校非常勤講師、フリーランス奏者としてオーケストラを中心に活動中。海外アーティストのバックバンドメンバーとしてブルーノート公演にも出演。



東京室内管弦楽団 TOKYO Chamber Orchestra

新しい「感動」と出会うオーケストラ

1928年創立。東京都港区を本拠地に活動し、90年に及ぶ伝統と多くの実績をもつ室内管弦楽団。1954年より、故いわくぼさをが代表・音楽監督指揮者となりく求められる演奏活動>を掲げ、その理念に基づきクラシックはもとより音楽全般(ロック、ジャズ、ポップス、タンゴなど)ジャンルの枠を超えた演奏活動をいち早く展開。1964年には全国の学校を対象に<オーケストラ鑑賞教室>を開始。1968年、日・琉・米親善文化使節として民間のオーケストラとしては戦後初の琉・米公演を行い、1975年、日・比親善公演を行うなど国際的にも活躍。1980年代後半には、ゲーム音楽の分野にも積極的に取組みレコーディングや演奏など活動の幅を広げ、年間を通じて様々なジャンルの音楽を演奏しているのも特徴の一つ。

※ご来場にあたって

●新型コロナウイルス感染症濃厚接触者と判定された方、発熱(37.5℃以上)、風邪の諸症状、体調不良(だるさなど)のある方、過去2週間以内に発熱や感冒症状で受診や服薬をした方、感染拡大している地域や国への渡航歴が14日以内にある方はご来場をお控えください。●必ず、マスクをご着用ください。マスクの着用がない場合は、ご入場をお断りいたします。また、咳エチケット、手洗い・手指消毒の徹底をお願いいたします。●入場時に全てのお客様の検温を実施いたします(非接触型検温器)ので、余裕をもってご来場ください。37.5℃以上ある方の入館はお断りさせていただきますので、あらかじめご了承ください。●開場前の待ち時間、お手洗いを含め、着席時以外は人との距離を1m以上とり、歓談をお控えください。●プログラムは手渡しではなく、ロビーに設置いたしますので、ご自身でお持ちください。●ウォータークーラーの使用を中止しています。薬の服用や水分補給に必要な飲料水等はご自身でご持参ください。●クロークは休止しておりますので、楽器、キャリケースなど大きな荷物をお持ちにならないようご協力をお願いします。●出演者へ花束・プレゼントの直接のお渡しはできません。楽屋口等での出演者の入り待ち、出待ちもお控えください。

https://www.tco.or.jp

会場のご案内

サントリーホール
ブルーローズ

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1
TEL 03-3505-1001(代表)

2022-2023 Autumnシリーズ ～プログラム・開催時間もバラエティ豊かなラインナップ～

2022/9/15(木)
サントリーホール ブルーローズ
Orchestre de Salon
クラシカル・タンゴ
13:30開場/14:00開演/15:00終演予定
曲目 ジェラシー
タンゴ・ツィゴイネルワイゼン
夢のタンゴ
薔薇のタンゴ …他
指揮:橋 直貴
・一般 3,000円(港区民 2,700円)
・グランドシート 2,400円(港区民 2,160円)
発売:7月28日(木)10:00~

2022/10/22(土)
サントリーホール ブルーローズ
ぼくとわたしのコンサートデビュー
弦楽アンサンブルと愉しむ芸術の秋
10:30開場/11:00開演/12:00終演予定
曲目 久石 譲:映画「魔女の宅急便」より「風の丘」
ヴィヴァルディ:「四季」より「秋」第一楽章
三澤慶作:編:チェンバロック協奏曲 …他
チェンバロ:藤井亜紀
東京室内管弦楽団弦楽アンサンブル
・大人 2,000円(港区民 1,500円)
・0歳~小学生 1,000円(港区民 750円) ※2歳以下膝上無料
発売:7月28日(木)10:00~

2022/11/17(木)
サントリーホール ブルーローズ
平日マチネAct.13
午後のひととき、ちょっと気軽にモーツァルト
14:00開場/14:30開演/15:45終演予定
曲目 《モーツァルト》
オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットと管
弦楽のための協奏交響曲 変ホ長調 K.297b
交響曲第31番 二長調「バリ」K. 297 (300a)
交響曲第35番 二長調「ハフナー」K.385
指揮:菅野 宏一郎
・一般 4,000円(港区民 3,600円)
・グランドシート 3,200円(港区民 2,880円)
発売:9月7日(水)10:00~

Luxury Classics
feat.北川千紗
18:30開場/19:00開演/20:45終演予定
曲目 ヴィヴァルディ:協奏曲集「四季」Op. 8
ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 Op. 26
ヴァイオリン:北川千紗
指揮:チェンバロ:菅野 宏一郎
・一般 4,000円(港区民 3,600円)
・グランドシート 3,200円(港区民 2,880円)
発売:7月28日(木)10:00~

Chamber Music Style Op.17
The Bach Variations
13:30開場/14:00開演/15:00終演予定
曲目 《J.S.バッハ》
ブランドンブルク協奏曲 第3番 ト長調 BWV1048
ヴァイオリン協奏曲 第2番 短調 第2番 BWV 1067
ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 BWV1041
チェンバロ:藤井亜紀
・一般 3,000円(港区民 2,700円)
・グランドシート 2,400円(港区民 2,160円)
発売:8月23日(火)10:00~

東京室内管弦楽団チケットサービスにて発売
03-6459-0512
(火曜・水曜・木曜 10:00~15:00)
ticket@tco.or.jp
https://tco.or.jp/reservation/
※ グランドシート=65歳以上・マタニティ・障がい者の方