

2021-2022 Autumn  
東京室内管弦楽団

0歳から入場OK!

ベビーカーお預かりできます

# ぼくとわたしの コンサートデビュー

キラキラ☆

ラッパのパン♪パカ♪パ～ン

2021年9月22日(水) 11:00 開演 10:30 開場 12:00 ごろ終演予定

サントリーホール フルーローズ

東京室内管弦楽団(東室)の人気シリーズ!「ぼくとわたしのコンサートデビュー」!!  
今回は金管セクションに特化した金管楽器の魅力がいっぱいのコンサート♪  
0歳～3歳の小さなお友達がたくさん来てくれると嬉しいな!

**出演者**  
チェンバー プラス  
TOKYO Chamber Brass  
“ラッパ組”  
お話:中村 備生  
監修:三澤 慶

## プログラム

～イッツ ア ショータイム!!～  
20世紀FOXファンファーレ

～どこかで聞いたことのある、あのカッコいい曲～  
歌劇「アイダ」より凱進行進曲

～昔の楽器はどんな音?～  
スザート組曲

～休日なのに大忙し～  
トランペット吹きの休日

～ゆったりゆったり、ひと休み～  
トロンボーン吹きの子守唄

～"しゃにくさい"ってなんだろう?～  
ヴェニスの謝肉祭

～手拍子で会場を盛り上げよう～  
宝島

～クラシックの名曲で白熱のフィナーレを!!～  
アルルの女第二組曲よりファランドール

## チケットインフォメーション

大人 1,500円  
子ども(対象:0歳～小学生まで) 500円

全席指定となりますが、お席はお選びいただけません。  
任意の座席となりますので予めご了承ください。

主催:一般社団法人東京室内管弦楽団 後援:港区

チケット発売日:7月21日(水)10:00より

東京室内管弦楽団チケットサービス

☎ 03-6459-0512 (10:00～18:00/土日祝日除く)

✉ ticket@tco.or.jp (24時間受付)

🌐 <https://tco.or.jp/reservation/> (24時間受付)



※0歳のお子様を含む、ご入場されるすべての方にチケットが必要です。※ご予約後のキャンセル・変更は致しかねますのでご了承ください。

[文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業]



(当団トロンボーン奏者：上田 智美)

ともみんの  
ワクワクポイント!

保護者の方々も一緒に演奏を楽しもう!

昨年9月、妊娠6ヶ月の時に東室の演奏会を聴きに行きました。オール・ヴィヴァルディ・プログラムのコンサートでした。お腹の中でポコポコと沢山動いていたのを思い出します。コロナの影響で今よりもイベントの制限が厳しかった当時、私にとって本当に久しぶりに聴いたコンサートで、ホールで聴く演奏に感動した日でもありました。音楽は、聴覚の発達が非常に早い赤ちゃんにとって、とても良い刺激になります。ですが、私が思うのは、お子様が聴く音楽を、パパやママ(保護者の方々)も一緒に味わって楽しむ事が大切なのではないかという事です。私も1月に母親になり、この9月で8ヶ月を迎える息子がいます。普段聴かせているちょっとした音楽も、メロディを口ずさみながら一緒に楽しむと、子供もその方が笑顔が多い気がします。今回のコンサートは、お子様の為に...というだけでなく、是非保護者の方々も一緒になって楽しんで頂きたいです。お子様に「大きな音だねえ」や「ピカピカな楽器いっぱいあるねえ」など、声を掛けながら、一緒に楽しんで頂けると嬉しいです。今回のプログラムは、クラシック曲が多いですが、聴いた事のある曲もあるかと思しますので、保護者の方々にもお楽しみ頂けるのではないのでしょうか。中には、心地良くなって眠ってしまう子もいるかもしれません。大きい音で泣いちゃう子もいるかもしれません。それも生演奏の醍醐味ですし、お子様の良い刺激になっていきます。お子様が色々な反応を見せて頂けるのを楽しみにしています。

## 出演者のご紹介

### 三澤 慶 (監修/当団エデュケーションプログラムアドバイザー)



東京室内管弦楽団トランペット奏者兼エデュケーションプログラムアドバイザー。作・編曲家としては、2005年、朝日作曲賞「入選」。入選作「海へ...吹奏楽の為に」が2006年度全日本吹奏楽コンクール課題曲に採用される。2010年、シエナWO作曲コンクール優勝。2012年、朝日作曲賞受賞。受賞曲「勇者のマスルカ」が2013年度吹奏楽コンクール課題曲に採用。編曲においては、同団からの依頼作品だけでもすでに数百曲にのぼる。また同団の「教育演奏活動」におけるプログラム構成や、作・編曲、公演プロデュースも手がけており、同団委嘱作品「誰でもわかるオーケストラ大辞典」では、これまでの「既存の名曲を数曲演奏する」という在り方を一新するなど、新時代の教育プログラムの開発に力を入れている。指揮者としては、これまでに「東京室内管弦楽団」、「テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ」を指揮。その多彩な才能でお客様を惹きつけている。

### 中村 備生 (お話)

東京室内管弦楽団の第二ヴァイオリン副首席奏者。幼児期の子供たちへの音楽教育に力を注いでおり、教育プログラムの企画・構成に「プランニング・コンシェルジュ」として携わり、オーケストラと共に普及活動に努めている。また、コンサートのナビゲーター(ご案内役)として、同団のコンサートシリーズ「ぼくとわたしのコンサートデビュー」や教育演奏活動における「音楽鑑賞教室」など、ユーモアの中に学術的な知識を織り交ぜた進行には、ご来場の多くの保護者や教育関係者の方々から、「子供にも解りやすく、聞いていて勉強にもなり、興味を持つ」等の声を多くいただいている。ナレーションにも定評があり、同団のオリジナル作品【誰でもわかるオーケストラ大辞典】では、楽器の紹介と併せ、演奏家の特徴を捉えた紹介など毎回お客様を楽しませている。

東京芸術音楽学園高等部講師 / 特定非営利活動法人・芸術活動家協会(EAS)専務理事 / おけいこもできる学童保育「スリードロップス」副代表 / 東京室内管弦楽団副首席奏者



チェンバー プラス  
**TOKYO Chamber Brass “ラッパ組”**(東京室内管弦楽団 金管打楽器アンサンブル)  
1928年創立、東京室内管弦楽団の管打楽器セクションの演奏家を中心に編成されたブラスアンサンブル。同団の「求められる演奏活動」の理念のもと、スタンダードなブラスアンサンブル曲やクラシック音楽はもとより、ただ聴くだけではなく、体験をしてもらうことにも取り組むなど、「耳で聴いて、目で見て、心で感じ、共に音楽を共有できる時間」を大切に活動している。全体の構成から作曲、編曲に至るまで、作・編曲家・当団トランペット奏者、及び(エデュケーション・プログラム・アドバイザー)の三澤慶を中心に、演奏家が積極的に監修している。  
[ホームページ] <https://tco.or.jp/>  

### トランペット

津守 祥三  
三澤 慶  
中村 諒

### ホルン

大槻 香奈絵

### トロンボーン

井上 康一  
上田 智美

### ユーフォニアム

円能寺 博行

### チューバ

国木 伸光

### パーカッション

宮崎 仁

## ご来場にあたって

●新型コロナウイルス感染症濃厚接触者と判定された方、発熱(37.5℃以上)、風邪の諸症状、体調不良(だるさなど)のある方、過去2週間以内に発熱や感冒症状で受診や服薬をした方、感染拡大している地域や国への渡航歴が14日以内にある方はご来場をお控えください。必ず、マスクをご着用ください。(2歳以下のお子様を除く)●マスクの着用がない場合は、ご入場をお断りいたします。また、咳エチケット、手洗い・手指消毒の徹底をお願いいたします。●入場時に全てのお客様の検温を実施いたします(非接触型検温器)ので、余裕をもってご来場ください。37.5℃以上ある方の入館はお断りさせていただきますので、あらかじめご了承ください。●開場前の待ち時間、お手洗いを含め、着席時以外は人との距離を1m以上とり、歓談をお控えください。●チケットの半券はお客様ご自身でもぎっていただき、その後スタッフが目視で確認させていただきます。●プログラムは手渡しではなく、ロビーに設置いたしますので、ご自身でお持ちください。●ウォータークーラーの使用を中止しています。菓の服用や水分補給に必要な飲料水等はご自身でご持参ください。●クロークは休止しておりますので、楽器、キャリケースなど大きな荷物はお持ちにならないようご協力をお願いします。●出演者へ花束・プレゼントの直接のお渡しはできません。楽屋口等での出演者の入り待ち、出待ちもお控えください。●政府・自治体発表の「収容率及び人数上限の緩和を適用する場合の条件」を満たす場合は、収容率を緩和し開催する場合もございます。